

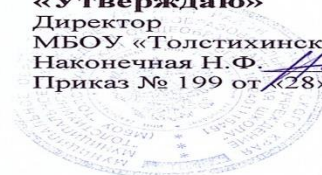


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Толстихинская средняя общеобразовательная школа»**

**«Рассмотрено»**  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол №1 от 28 августа 2023г  
Руководитель МО  
Герасимова Т.В. 

**«Утверждаю»**  
Директор  
МБОУ «Толстихинская СОШ»  
Наконечная Н.Ф.   
Приказ № 199 от «28» августа 2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Элективный курс  
«Мировая художественная культура»  
для 11 класса**

Программу разработал  
учитель Беленко Ирина Васильевна

2023г

## Пояснительная записка

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Рассчитана на 33 учебных часа (1 час в неделю).

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в.», «Художественная культура XIX - XX века». Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели задачи курса**

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений; - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

#### **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

**Формы организации учебного процесса:**

коллективная; групповая; индивидуальная.

**Формы контроля:**

Тестирование, проведение контрольных работ, зачетов, написание сочинения (эссе), участие в конкурсах, олимпиадах, викторинах

**Используемые виды контроля:** текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых. Текущий контроль осуществляется в виде устного и письменного опроса, тестирования, выполнения практических заданий.

Промежуточный контроль проводится после цепочки занятий, посвященных какой-либо теме или блоку. Формами промежуточного контроля являются тесты, тематические сообщения, рефераты, соответствующие этапу обучения.

Итоговый контроль осуществляется в виде итогового тестирования по материалу изученному за курс 11 класса

## Содержание курса

### Тема №1 Художественная культура 17-18 веков

Стилевое многообразие искусства 17-18 веков. Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства 17-18вв. Искусство маньеризма. Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Архитектура Барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. «Дивное узорчье» русского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Изобразительное искусство барокко. Скульптурные шедевры Бернани. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи» Классицизм в архитектуре Западной Европы. Прогулка по Версалью. Архитектурные творения Рена. Шедевры классицизма в архитектуре России. Архитектурный театр Москвы(В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный» вид Петербурга Изобразительное искусство классицизма и рококо. Н. Пуссен-основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф.Буше- «художник граций» и «королевский живописец» Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи. Вермер Делфтский- «величайший маг и волшебник живописи». Творчество Рембрандта- вершина реализма Русский портрет 18 века. У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов.Мастера скульптурного портрета Музыкальная культура барокко. «Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель- музыканты барокко. Русская музыка барокко Композиторы венской классической школы. Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен) Театральное искусство 17-18 веков. Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития драматического театра.

### Тема №2 Художественная культура 19 века

Романтизм. История происхождения термина «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма. Изобразительное искусство романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). История глазами романтиков. Ф. Гойя. Экзотика Востока Реализм – художественный стиль эпохи. Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография. Изобразительное искусство реализма. Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. Живопись импрессионизма. «Салон Отверженных». Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов Многообразие стилей зарубежной музыки. Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Русская музыкальная культура. Русская музыка романтизма. М.И. Глинка-основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка» Творчество П.И.Чайковского.

### Тема №3 Художественная культура 20 века

Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля, Чюрлёнис. В.Э. Борисов-Мусатов Искусство модернизма. От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве Архитектура от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. Архитектурные достижения России. Основные направления развития зарубежной живописи. Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова. Зарубежная музыка 20

века. Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок-и поп – музыка. Музыка России 20 столетия. Музыка начала 20 века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. И.О. Дунаевский. А.Н. Пахмутова. Бардовская или авторская песня. Русский театр 20 века. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э.Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности. Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард 20 века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. Режиссёры американского кино

**Художественная культура Нового времени** (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.** (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гутгенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О.

*Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

### Календарно - тематическое планирование

Дата	Тема	ЗУН	Основные понятия	Практическая деятельность	Литература
<b>Раздел I. Художественная культура XVII-XVIII веков (11ч)</b>					
	<b>1. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков</b>	<p>Знать: названия и краткую характеристику новых стилей.</p> <p>Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа</p> <p>представление о новых стилях и соотнесении их с эпохой возрождения как отличительном признаке художественной культуры, о культуре как искусстве жизни и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.</p>	Гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия	Умение перефразировать мысль. владение монологической и диалогической речью. Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ	Стр. 3-5



	<p><b>2. Художественная культура барокко. Архитектура барокко.</b></p>	<p><b>Знать:</b> характерные особенности архитектуры барокко,</p> <p><b>Уметь:</b> описывать и рассказывать о произведениях архитектуры</p> <p><b>Знать:</b> основные черты архитектуры и живописи маньеризма.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать архитектурные или скульптурные произведения по плану со с.394..<b>Уметь:</b>самостоятельно делать выводы; проводить самостоятельную исследовательскую работу. Стили Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</p>	<p>Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко</p>	<p>Свободная работа с произведениями архитектурного искусства. владение диалогической и монологической речью</p> <p>Свободная работа с текстами. умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и</p> <p>конфликт художественного стиля</p>	<p>Глава 1.Вопросы и задания со с.15 (1-3)</p> <p>Глава 2. Сообщение об Эль Греко.</p> <p>Глава 3. Сообщение о «Дивном узорочье».</p>
	<p><b>3. Изобразительное искусство барокко.</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса.</p> <p><b>Уметь:</b> определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства..</p>	<p>Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи</p>	<p>Работа с текстом живописного или скульптурного произведения. исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов.</p>	<p>Глава 3.</p>
	<p><b>4. Классицизм в</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные особенности</p>	<p>Классицизм -</p>	<p>Исследовательская работа по созданию</p>	<p>Глава 7</p>

	<p><b>архитектуре Западной Европы.</b></p>	<p>классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой. Проводить самостоятельную исследовательскую работу; работа по отбору информации на заданную тему.</p>	<p>гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях <i>Парижа</i> и Петербурга</p>	<p>маршрута заочной экскурсии по Версале.</p> <p>Групповое задание исследовательского типа: «Защита проекта по архитектуре г. Новосибирска»</p>	
	<p><b>5. Шедевры классицизма в архитектуре России.</b></p>	<p><b>Знать:</b> особенности и значение произведений русского классицизма в мировом зодчестве; представителей русской классицистической архитектуры XVIII- первой четверти XIX века. Особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской культуры XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать историческую и культурную эпоху рассказывать об архитектурных произведениях</p>	<p>Пашков дом, Бельведер, Петровский дворец, ризалит, архитектурный театр.</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью. Воссоздание архитектурных произведений с помощью компьютерной графики.</p> <p><i>Подготовка рефератов и эссе по персоналиям Казакова и Баженова</i></p>	<p>Глава 10</p>

		московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.			
	<b>6. Изобразительное искусство классицизма и рококо.</b>	<p><b>Знать:</b> основные произведения Н. Пруссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерные черты рококо.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.</p>	Н.Пруссен-художник классицизма, скульптурные шедевры классицизма.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Глава 8
	<b>7. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века</b>	<p><b>Знать:</b> представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта).</p> <p><b>Уметь:</b> распределять художников в соответствии с принадлежностью художника к определенному жанру живописи.</p>	Вермер Делфский, жанры живописи, виды портретов: парсуна, камерный портрет, парадный портрет, скульптурный портрет.	<p>Владение основными видами публичных выступлений. следование этическим нормам и правилам ведения диалога.</p> <p>11 «А»-</p> <p>Сочинение-эссе о впечатлениях от живописных произведений Рембрандта.</p> <p>11«Б»-Подготовка рефератов по Рембрандту.</p>	Глава 4

	<b>8. Музыкальная культура барокко</b>	<b>Знать</b> Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах)., характерные черты музыкальной культуры барокко, чем она отличается от музыки эпохи Возрождения	Гомофонно-гармонический стиль в опере, духовная органная музыка  Ораторий, аллеманда, куранта, жига, кантат, фуга	Создание творческих портретов композиторов, подготовка конкурса знатоков русской духовной музыки	Гл.5
	<b>9. Композиторы Венской классической школы</b>	<b>Знать:</b> суть реформы оперного стиля, осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна.  Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).	Попурри, жанр музыкальной трагедии, симфония, менуэт, скрецо, рондо, рефрен, духовная музыка.	Визуализация впечатлений от оперной музыки Глюка, используя памятка из справочного отдела учебника.	Гл.9
	<b>10. Театральное искусство XVII – XVIII веков</b>	<b>Знать :</b> художественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, особенности театра Кальдерона и сценического действия в театре барокко вообще, причины определения 17 в. как	Театр народной драмы, театр «охотничьих комедиантов», театр крепостных крестьян	Попытка выполнения эскизов костюмов или театральных декораций для театра барокко классицизма.	

		«золотого» века французского театра классицизма, эволюция русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; историю рождения профессионального театра в России.			
	<b>11. Обобщение по теме:</b> <b>«Художественная культура 17-18 веков».</b>	Участие в дискуссии: «Барокко и современность». <i>Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления.</i>  <b>Тест: по теме «Художественная культура 17-18 веков».</b>			
<b>Раздел II. Художественная культура XIX века (9ч)</b>					
	<b>12. Романтизм</b>	<b>Знать:</b> историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма; философские основы романтизма и их отражение в искусстве конца 18 – начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром.	Романтизм, эстетика, культ прошлого, неоготика, экзотика Востока	умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию; самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт художественного стиля	Гл.14
	<b>13. Изобразительное искусство романтизма</b>	<b>Знать:</b> Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у</i>	Прерафаэлизм, пейзажная живопись, пейзажи-	Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного	Гл.14

		<i>прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.</i>	катастрофы, пейзажи-очарования	раздела учебника	
	<b>14. Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма</b>	<b>Знать:</b> причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, сравнительные особенности реализма и романтизма, художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской ( <i>Г. Курбе, О. Домье</i> ) и русской ( <i>художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков</i> ) школ.	Барбизонская школа, литография, «передвижники»,	Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни русского народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома).	Гл.16, 17
	<b>15. Живопись импрессионизма</b>	Открытия в области импрессионизма, особенности пейзажной произведений импрессионистов и постимпрессионистов, творческая манера Сезана, Ван Гога, основные темы, сюжеты их произведений  Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В.	Импрессионизм, постимпрессионизм, пуантилизм, дивизионизм  «синтетическая форма»	Проанализировать стихотворение «Импрессионализм» О.Э.Мандельштама по плану со стр.395	Гл.19, 20

		ван Гога и <i>П. Гогена, П. Сезанна.</i>			
	<b>16. Многообразие стилей зарубежной музыки</b>	<p>Характерные черты западноевропейской музыки, связь музыки с литературой и живописью. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.</i></p> <p>Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («<i>Лесной царь</i>» Ф. Шуберта), и опере («<i>Летучий голландец</i>» Р. Вагнера)</p>	Синтез искусств, мир мистификаций и фантастики, лейтмотив, система жанров, лирическая миниатюра, неоклассицизм,	Сочинение-эссе по предложенным темам, подготовить радио или телепередачу об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси.	Глава 21
	<b>17. Русская музыкальная культура</b>	<p>Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p> <p><u>Региональный компонент:</u> Система музыкального образования Сибири.</p> <p>Народное творчество. Народное творчество. Музыкальные коллектив Новосибирской государственной филармонии.</p>	Музыкальная баллада, романсово-песенное творчество. Камерно-вокальная музыка, ариозо, балетная музыка	Описать произведение композитора по памятке со стр.395	Гл.22
	<b>18. Пути развития западноевропейского</b>	Эстетические принципы натуралистического театра,	Мелодрама, социально-	Составить визитную карточку одного из театров 19 века.	Гл.20

	<b>театра</b>	разработанные Эмилем Золя, их воплощение в современном театре	психологическая драма		
	<b>19. Русский драматический театр</b>	Репертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени А.С. Пушкина, основные этапы становления русского реалистического театра, драматическая и театральная деятельность А.Н. Островского.	Пьесы жизни.	Написать рецензию на прочитанную пьесу русских драматургов, используя памятку со стр. 396	Гл.26
	<b>20. Обобщение по теме: «Художественная культура XIX века»</b>	Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»). <b>Тест: «искусство реализма и импрессионизма»</b>			
<b>Раздел III. Художественная культура XX в (11ч)</b>					
	<b>21. Искусство символизма</b>	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина), художественная манера символистов	Мир фантазмагорий, символизм,	Подготовить сообщение о символизме в литературе.	Гл.22
	<b>22. Искусство модернизма</b>	Оригинальность и неповторимость стиля модерн в искусстве, сравнительные особенности модернизма и символизма, отражение модерна в произведениях изобразительного искусства.	Декоративно-прикладное искусство, дизайн, пастель, графика, функциональность	Подготовить фотовернисаж на тему «Модерн в искусстве и жизни»	Гл.23
	<b>23. Архитектура: от модерна до</b>	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е.	Конструктивизм, органическая	Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело	Гл.25



	<b>конструктивизма</b>	Татлина, <i>вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье</i> , музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, <i>ансамбль города Бразилиа О. Нимейера</i> .	архитектура, модулора	наибольшее впечатление	
	<b>24. Основные направления развития зарубежной живописи</b>	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали)	Кубизм, фовизм, аналитический кубизм, синтетический кубизм,	Заполнить таблицу со стр. 313	Гл.24
	<b>25. Мастера русского авангарда</b>	Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), понятие суперматизма Малевича, значение «аналитического искусства» П. Филонова, его художественная манера	Авангард, абстракционализм, суперматизм, социалистический реализм.	Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда»	
	<b>26. Зарубежная музыка XX века</b>	Характерные черты музыки модерна, ее общность с литературой, живописью, театром и кино, значение творчества Малера для культуры, характерные черты музыки экспрессионизма.  Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка	Массовое искусство, додекафония, атональная музыка, полиритмия, регтайм, ритм-энд-блюз, бибоп, модальный джаз, кантри, рок-музыка, рок-н-ролл, хард-рок, блюз-рок, поп-музыка, рок-опера	Дать определения новых видов музыкального искусства по словарям.	Гл.29

		(лазерное шоу Ж.-М. Жарра)..			
	<b>27. Музыка России XX столетия</b>	Причина названия творчества Скрябина – символизм, стиль творчества Рахманинова, новаторский характер творчества Стравинского. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	Музыкальный авангард, феномен массовой песни, авторская песня	Прослушать некоторые романсы Рахманинова, и поделиться впечатлениями в небольшом сочинении-эссе	гл. 28
	<b>28. Зарубежный театр XX века</b>	Почему театр XX века называют театром режиссера, особенности зарубежного театра 19 века, отражение в театральном искусстве модернистские течение, черты театрального направления экспрессионизма, значения театральных открытий Г.Крэга., значение сюрреализма (на примере творчества Сартра)	Интеллектуальный театр, экспрессионизм, сюрреализм, «театр абсурда», «эпический театр»	Подготовить творческий портрет современного зарубежного театрального режиссера.	Гл.29
	<b>29. Российский театр XX века</b>	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	Духовная и жизненная правда, общая совместная работа режиссера и драматурга, подтекст, искусство перевоплощения.	Сравнить театральные системы Станиславского и Мейерхольда, написать рецензию на одну из современных пьес современных драматургов	Гл.26
	<b>30. Становление и</b>	Синтез искусств - особенная	Эффект «стоп-	Пользуясь справочной литературой	Гл.27

	<b>расцвет мирового кинематографа</b>	черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация,	кадра», двойная экспозиция, монтаж.	охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино	
	<b>31. Обобщение по теме: Художественная культура XX в.</b>	Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. (Доработка проектов по современному искусству). <b>Тест: «Культура XX века».</b>			
<b>Раздел IV Повторение, закрепление и систематизация</b>					
	<b>32. Промежуточная аттестация</b>	Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от XVII века до современности.			
	<b>33. Итоговый контроль ЗУН</b>	<b>Итоговый тест по всему курсу 18-21 век</b>			
	<b>34. Итоговое занятие по курсу МХК (резерв)</b>	Просмотр отрывков из любимых фильмов учащихся, прослушивание музыкальных композиций современности.			